

1. Общие положения

1.1 Межрегиональный конкурс творческих и исследовательских проектов школьников «Культурный багаж» (далее – Конкурс) проводится Государственным бюджетным учреждением культуры Ленинградской области «Музейное агентство» (далее – «Музейное агентство») совместно с Государственным бюджетным учреждением дополнительного образования «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга (далее – «Правобережный дом детского творчества»). Инициатором и организатором Конкурса является научный отдел Дирекции «Музейного агентства».

1.2. Конкурс проводится в соответствии с настоящим Положением о Межрегиональном конкурсе творческих и исследовательских проектов школьников «Культурный багаж» (далее – Положение). Участниками Конкурса могут стать обучающиеся 1-11-х классов общеобразовательных организаций Ленинградской области, Санкт-Петербурга и других субъектов Российской Федерации. Участие в Конкурсе – командное. В состав команды могут входить от 3-х до 15-и обучающихся и куратор – педагог, библиотекарь или законный представитель одного из обучающихся, участвующего в Конкурсе.

1.3. Конкурс призван создать условия для повышения качества проектной деятельности обучающихся на основе концепции открытого образования, что предполагает расширение круга социальных партнеров образовательной организации за счет включения в него музеев, библиотек, городского пространства, а также развития социального партнерства учреждений образования и культуры.

1.4. Партнерами Конкурса являются музеи Ленинградской области и Санкт-Петербурга, указанные в Приложении № 1 к настоящему Положению (далее – Партнеры).

1.5. Язык Конкурса – русский. Участие – бесплатное.

1.6. Вся информация о Конкурсе размещается на сайте «Музейного агентства» в разделе «Проекты» - <https://www.lenoblmus.ru/> (далее – Сайт Конкурса) и в группе «ВКонтакте» <https://vk.com/club222154622> (далее – Группа ВК).

1.7. Непосредственным куратором Конкурса является научный сотрудник ГБУК ЛО «Музейное агентство» Алексей Сергеевич Волков. Контакты куратора: volkov@lenoblmus.ru.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Целью Конкурса является развитие функциональной грамотности обучающихся в процессе выполнения творческого или исследовательского проекта, основанного на использовании социокультурного потенциала Ленинградской области и Санкт-Петербурга.

2.2. Задачи Конкурса:

- развить читательскую компетентность обучающихся, их опыт прочтения и интерпретации различных текстов культуры (литературных произведений, документальных исторических источников и т.д.);
- расширить опыт «перевода» литературных текстов и документальных исторических источников в визуальные художественные образы;
- развить креативное мышление, способность генерировать новые идеи, предлагать эффективные решения, использовать фантазию и воображение;
- развить исследовательские умения обучающихся, в том числе при работе с музейными коллекциями;
- сформировать интерес к самостоятельной проектной деятельности в области культуры;
- расширить общекультурный кругозор обучающихся, познакомить их с потенциалом учреждений культуры Ленинградской области и Санкт-Петербурга (музеев, библиотек, пространства города/поселка);

- поддержать инициативных педагогов, курирующих в образовательных организациях проектную работу обучающихся.

3. Порядок организации и проведения Конкурса

3.1. Для проведения Конкурса формируется: Организационный комитет Конкурса (далее – Оргкомитет), Методическая комиссия Конкурса, Жюри Конкурса, Апелляционная комиссия Конкурса.

3.2. Оргкомитет создается в составе согласно Приложению № 2 к настоящему Положению. Состав Жюри Конкурса, Методической комиссии Конкурса и Апелляционной комиссии Конкурса определяется Оргкомитетом не позднее 15 января 2024 года.

3.3. Оргкомитет:

- осуществляет общее руководство подготовкой и проведением Конкурса;
- принимает необходимые документы для проведения Конкурса, анализирует и обобщает итоги Конкурса;
- утверждает состав Методической комиссии Конкурса и организует ее работу;
- утверждает состав Апелляционной комиссии Конкурса и организует ее работу;
- принимает апелляции от участников Конкурса и передает их на рассмотрение Апелляционной комиссии Конкурса;
- информирует участников Конкурса и Жюри о принятом решении по результатам рассмотрения апелляций участников Конкурса;
- организует работу Жюри;
- обеспечивает информационную поддержку Конкурса;
- при выявлении нарушений настоящего Положения имеет право отстранить участника от участия в Конкурсе;
- утверждает список победителей и призеров Конкурса;
- награждает победителей и призеров Конкурса.

3.4. Методическая комиссия Конкурса:

- утверждает задания Конкурса;
- утверждает критерии и методики оценки выполняемых заданий Конкурса;
- взаимодействует с Партнерами Конкурса по вопросам оказания методической помощи участникам;
- оказывает методическую консультацию педагогам, которые курируют участников Конкурса.

3.5. Жюри Конкурса:

- проверяет и оценивает результаты выполнения участниками заданий Конкурса;
- заполняет оценочные ведомости по результатам выполнения участниками заданий Конкурса;
- определяет кандидатуры победителей Конкурса;
- подготавливает проект решения Оргкомитета об утверждении победителей и призеров Конкурса.

3.6. Апелляционная комиссия Конкурса:

- рассматривает апелляции участников Конкурса о несогласии с выставленными баллами;
- в течение 2-х (двух) рабочих дней от даты получения апелляции принимает решение по результатам рассмотрения апелляций участников Конкурса;
- информирует Оргкомитет о принятом решении по результатам рассмотрения апелляций участников Конкурса.

3.7. Для участия в Конкурсе в образовательных организациях создается проектная команда, состоящая из обучающихся в составе от 3 до 15 человек, а также куратора – педагога или законного представителя одного из обучающихся, участвующего в Конкурсе. Проектная группа может состоять из обучающихся одного класса, одной параллели или быть разновозрастной. Количество проектных команд от одной образовательной организации не ограничено. Проектная команда формируется исключительно на добровольной основе.

3.8. Для участия в Конкурсе куратор должен зарегистрировать проектную команду, заполнив электронную форму заявки <https://forms.yandex.ru/u/64ff129984227cba3b710d14/>. Заявка считается принятой, если куратор команды получил от Оргкомитета письмо-подтверждение на электронную почту, указанную при регистрации.

3.9. Конкурс включает в себя две номинации – «Литературный багаж и «Багаж моего земляка».

Номинация «Литературный багаж» предполагает проектную работу, основанную на исследовании и творческом переосмыслении текста литературного произведения. Литературное произведение выбирается проектной командой самостоятельно (см. Приложение № 3 к настоящему Положению) в соответствии с собственными предпочтениями.

Номинация «Багаж моего земляка» предполагает проектную работу с кейсом исторических документов, рассказывающих о каком-либо человеке. Кейс включает не менее 5 источников, раскрывающих особенности жизненного пути личности, ее связь с конкретной локальной территорией и различные оценки деятельности и наследия данного человека. Личность земляка выбирается проектной командой самостоятельно (см. Приложение № 4 к настоящему Положению) в соответствии с собственными предпочтениями. Исследовательский кейс документальных источников предоставляется музеем, указанным в Приложении № 4 к настоящему Положению, во время посещения музейного занятия и в составе методической папки.

Участники могут создать Конкурсную работу в рамках любой из указанных номинаций. Одна команда может создать несколько работ, но не более чем одну в каждой номинации.

3.10. Проектным командам необходимо прочитать и интерпретировать выбранный литературный текст или кейс документальных источников, а также, определив тему и проблему проекта, собрать дополнительную информацию в учреждениях культуры (музей, библиотека, архив) и/или в пространстве города/поселка. Обязательными условиями Конкурса являются: а) посещение Участниками музейной программы по теме Конкурсной работы (см. Приложения №№ 3 и 4 к данному Положению) и б) предварительное согласование с музеем Конкурсной работы перед отправкой в Оргкомитет. Конкурсная работа, авторы которой в ходе проектной деятельности не посетили музей, связанный с изучаемым литературным произведением или кейсом документальных источников, и не согласовали ее финальный вариант с музеем, не может быть допущена к участию в Конкурсе.

3.11. Результатом проектной деятельности проектной команды является оригинальный, самостоятельно выполненный творческий продукт – передвижная музейная выставка-инсталляция. Инсталляция – это построенная определенным образом композиция из бытовых предметов и/или материалов, созданных обучающимися, которая отражает определённую идею – взгляд проектной команды на смыслы и значения изученного литературного произведения или кейса документальных источников, посвященных земляку. Основным требованием к творческому продукту является возможность его транспортировки и представления в одном из музеев Ленинградской области и Санкт-Петербурга.

3.12. Команда имеет право создавать выставку-инсталляцию с любым музеем за пределами списка в Приложениях № 3 и 4. В этом случае необходимо согласование

финального вида работы с Оргкомитетом.

3.13. Представление творческого продукта – авторской музейной выставки-инсталляции (далее – Конкурсная работа) осуществляется в два этапа.

3.13.1. На первом этапе куратор проектной группы направляет в Оргкомитет пояснительную записку к Конкурсной работе и фото- или видеоматериалы, позволяющие составить представление о Конкурсной работе. Созданная проектной командой выставка-инсталляция должна быть предварительно представлена на согласование музею, в котором работали Участники Конкурса. Материалы направляются на адрес litbag@yandex.ru в сроки, обозначенные в пункте 3.15 настоящего Положения.

3.13.2. На втором этапе организуется очная презентация-защита Конкурсных работ, выполненных проектными командами. К участию приглашаются только те проектные команды, которые набрали наибольшее количество баллов по оценке Жюри. Команды самостоятельно доставляют свою выставку-инсталляцию в место проведения защиты – музей Ленинградской области или Санкт-Петербурга. Презентация-защита Конкурсной работы проходит в сроки, обозначенные в пункте 3.15 настоящего Положения. Место проведения презентации-защиты сообщается кураторам на электронную почту не менее чем за 14 дней до дня защиты.

3.14. После завершения Конкурса и подведения итогов все Конкурсные работы возвращаются в образовательные организации. Авторы (проектные команды) могут использовать свои Конкурсные работы и иные материалы проекта для проведения разнообразных культурно-образовательных мероприятий (в образовательных организациях, библиотеках и т.д.).

3.15. Конкурс проводится с сентября 2023 года по апрель 2024 года в соответствии со следующим графиком:

- с 12 сентября по 06 ноября 2023 года: создание проектной команды; выбор объекта исследования; подача заявки на участие в конкурсе; получение методических материалов от партнеров Конкурса, оказывающих поддержку проектным командам;
- с 12 сентября 2023 года по 28 февраля 2024 года: исследование проектными командами литературного произведения или кейса документальных источников в образовательной организации, музее, театре, библиотеке, пространстве города/поселка; работа над созданием выставки-инсталляции – Конкурсной работы. По согласованию с музеем работа над проектом может начаться раньше.
- с 19 февраля по 10 марта 2024 года: отправка пояснительной записки и фото- или видеоматериалов Конкурсной работы в Оргкомитет для оценивания Жюри.
- с 11 по 31 марта 2024 года: оценивание Конкурсных работ Жюри;
- с 01 по 30 апреля 2023 года: презентация-защита проектными командами лучших работ на финальных выставках Конкурса в музеях, подведение итогов Конкурса.

4. Требования к оформлению Конкурсных работ

4.1. Конкурсная работа (выставка-инсталляция), а также прилагаемые к ней пояснительные и иллюстративные материалы должны соответствовать условиям и требованиям, содержащимся в настоящем положении. Конкурсные работы и материалы, не соответствующие условиям и требованиям, содержащимся в настоящем Положении, а также поступившие позже указанного периода или поступившие без прилагаемых материалов (в электронном виде по адресу электронной почты) в Конкурсе участия не принимают и не оцениваются.

4.2. Принципиальными требованиями и одновременно критериями оценки Конкурсной работы являются:

- связь с конкретным литературным произведением или кейсом документальных источников: все предметы в инсталляции должны быть косвенно или напрямую связаны с этим произведением, документами; для номинации «Багаж моего

земляка» дополнительно учитывается связь инсталляции с локальной территорией – местом жизни или деятельности земляка;

- «мобильность» инсталляции – она должна быть переносима из одного места в другое без потери целостности. Для этого коллекция предметов, входящих в нее, может быть заключена в некоторую «упаковку», «багаж» (это может быть – шкатулка, ларец, аквариум, коробка, сундук, банка и т.д., но в любом случае выбор этой формы должен быть связан со смыслом литературного произведения или источника личного происхождения). Виртуальное представление выставки-инсталляции не допускается.

- образность и законченность – инсталляция должна быть интересна для рассматривания, в ней должна «считываться» сквозная идея, выраженная образно. Возможно включение в коллекцию поясняющих текстов, лейблов, инфографики, цитат, визуальных образов и т.д.

- обязательным требованием ко всем творческим работам-инсталляциям, представленным на Конкурс, является связь с музеем или библиотекой, которые могут располагаться в Ленинградской области и в Санкт-Петербурге, а также в любом другом регионе России и мира.

4.3. На первом этапе в Оргкомитет куратором отправляется пояснительная записка и фото- или видеоматериалы, раскрывающие суть выставки-инсталляции. Пояснительная записка должна быть набрана на компьютере в формате MS Word (шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал одинарный) и сохранена в формате DOCX, DOC. В пояснительной записке указывается:

- состав проектной команды (полные имена и фамилии обучающихся; даты рождения; класс, в котором они учатся; а также фамилия, имя и отчество куратора проектной команды);

- название образовательной организации, на базе которой действует проектная команда (полное наименование с указанием района Ленинградской области, Санкт-Петербурга или названием населенного пункта);

- название учреждения культуры, на базе которого создан проект (музея или библиотеки, оказавшего поддержку проектной команде);

- аннотация проекта (не более 1 страницы текста, в котором описывается основная идея проекта);

- контакты куратора;

- разрешения на обработку персональных данных участников в целях сбора, анализа и распространения информации о проведении Конкурса и результатах, показанных участниками Конкурса (см. Приложения № 4 и 5 к данному Положению).

Количество прилагаемых фотографий не должно превышать 3-х штук, формат – JPEG, JPG, разрешение 300 dpi.

Возможно также создание видеоролика с обзором выставки-инсталляции длительностью не более 3 минут (в формате MP4, MPG, AVI, MKV, WMV).

4.4. На очное выступление в музее или библиотеке проектными командами представляется оригинал выставки-инсталляции. Доставка Конкурсной работы производится самой проектной командой за счет собственных средств.

5. Критерии оценивания творческих продуктов Конкурса

5.1. Оценивание Конкурсных работ проводится в два этапа:

- заочный этап – оценивание выставки-инсталляции на основе присланных кураторами в Оргкомитет пояснительных записок и фото или видеоматериалов;

- очный этап – оценка очной презентации-защиты лучших выставок-инсталляций проектными группами.

5.2. Каждая конкурсная работа на заочном и очном этапах оценивается двумя членами Жюри независимо друг от друга в соответствии с критериями, указанными в пп.

5.3. и 5.5. настоящего Положения. Оценки на каждом этапе, выставленные членами Жюри, суммируются, и в качестве итогового балла выставляется среднеарифметическая оценка.

5.3. Критерии оценивания Конкурсной работы на заочном этапе (максимальное количество баллов – 30):

- соответствие условиям конкурса – 5 баллов;
- связь с литературным произведением или кейсом исторических источников – 5 баллов;
- соответствие итогового продукта формату инсталляции – 5 баллов;
- связь с музейной программой – 5 баллов;
- оригинальность представления материала – 5 баллов;
- эстетическая привлекательность работы – 5 баллов.

5.4. По итогам заочного оценивания Жюри отбирает проектные команды, для участия в очном выступлении в формате презентации-защиты в музеях и библиотеках Ленинградской области и Санкт-Петербурга. Конкурсная работа, набравшая менее 10 баллов, не выносится на этап презентации. Команды, получившие 10 и более баллов, принимают участие в презентации-защите.

5.5. Критерии оценивания творческого продукта (максимальное количество баллов – 10):

- содержательность представления работы на финальной выставке, связь представления с «багажом» – 5 баллов;
- адекватность выбора художественных средств и приемов презентации-защиты изученному литературному произведению или историческим источникам, месту и условиям проведения презентации-защиты – 5 баллов.

6. Подведение итогов Конкурса

6.1. Подведение итогов Конкурса осуществляется в каждой номинации.

Среднеарифметические оценки заочного и очного этапов оценивания складываются и заносятся в итоговые таблицы результатов Конкурса, представляющих собой ранжированные списки проектных команд Конкурса (рейтинг), расположенных по мере убывания набранных ими баллов.

6.2. Победителями Конкурса признаются проектные команды, набравшие максимальное количество баллов. Призерами Конкурса признаются проектные команды, следующие в итоговой таблице результатов участников Конкурса за победителями.

6.3. Победителям Конкурса вручается диплом победителя (диплом 1 степени), призерам Конкурса вручаются дипломы призеров (соответственно – дипломы 2 и 3 степени).

6.4. Участникам Конкурса, не ставшим победителями и призерами, выдается сертификат.

6.5. Кураторы проектных команд (педагоги или законные представители обучающихся) награждаются благодарственными письмами.

6.6. Обучающиеся, принимавшие участие в Конкурсе, имеют возможность представить эссе, рассказывающие о литературном произведении, которому был посвящен багаж, и своей работе над проектом. Лучшие эссе будут опубликованы на сайте «Папмамбук. Для тех, кто читает детям» (www.papmambook.ru) со свидетельством о публикации. Также на сайте могут быть опубликованы эссе, написанные педагогами о своей работе в проекте.

Партнеры – участники конкурса «Культурный багаж»

Номинация «Литературный багаж»

Музеи

1. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
2. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова.
3. Российский этнографический музей.
4. Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино».
5. Музей «Домик няни А.С. Пушкина».
6. Музей «Разночинный Петербург».
7. Государственный литературный музей «XX век».
8. Музей «Дом станционного зрителя».
9. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук.
10. Музей-усадьба Г.Р. Державина.
11. Выставочный зал «Смольный»

Номинация «Багаж моего земляка»

Музеи

1. Кингисеппский историко-краеведческий музей
2. Лодейнопольский историко-краеведческий музей
3. Лужский историко-краеведческий музей
4. Музей-усадьба Н. К. Рериха
5. Музей истории города Волхова
6. Новолодожский историко-краеведческий музей
7. Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей
8. Тосненский историко-краеведческий музей

Оргкомитет

Колесникова Леся Анатольевна, директор ГБУК ЛО «Музейное агентство»
Рапопорт Анна Денисовна, к.п.н., заместитель директора по научной работе ГБУК
ЛО «Музейное агентство».

Гусев Сергей Викторович, директор ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга

Волков Алексей Сергеевич, старший научный сотрудник ГБУК ЛО «Музейное агентство» (куратор Конкурса)

Шейко Наталия Геннадьевна, к.п.н, доцент, старший научный сотрудник ГБУК ЛО «Музейное агентство»

Гороховец Ирина Васильевна, заведующий отделом краеведения, методист ГБУ ДО «Правобережный дом детского творчества» Невского района Санкт-Петербурга

Приложение № 3
к Положению о Межрегиональном конкурсе
творческих и исследовательских проектов
школьников «Культурный багаж»

Предложения музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области

Номинация «Литературный багаж»

Музеи Санкт-Петербурга и Ленинградской области предлагают участникам Конкурса программы, посвященные следующим литературным текстам:

НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА

1. **Андерсен Х.К.** «Стойкий оловянный солдатик», 2-3 кл. Музей «Разночинный Петербург».
2. **Бродский И.А.** «Баллада о маленьком буксире», 4 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
3. **Бродский И.А.** «Рабочая азбука», Маяковский В.В. «Кем быть», 1-2 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
4. **Введенский А.И.** «Кошка», Чуковский К.И. «Телефон», 1-3 кл. Государственный литературный музей «XX век».
5. **Зошенко М.М.** Цикл детских рассказов «Лёля и Минька», 3-4 кл. Государственный литературный музей «XX век».
6. **Крылов И.А.** Басни – «Квартет»; «Стрекоза и муравей»; «Ворона и лисица», 2-3 кл. Музей-усадьба Г.Р. Державина.
7. **Некрасов Н.А.** «Крестьянские дети», 3-4 кл. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова.
8. **Пантелеев Л.** «Блокадные рассказы», 3-4 кл. Музей «Разночинный Петербург».
9. **Писахов С.Г.** Поморские сказки, 1-4 кл. Российский этнографический музей.
10. **Пушкин А. С.** «Сказка о попе и о работнике его Балде». 1-4 кл. Музей «Домик няни А. С. Пушкина»
11. **Толстой Л.Н.** Рассказы для детей, 1-4 кл. Российский этнографический музей.
12. **Хармс Д.И., Бродский И.А., Фет А.А., Толстой А.Н.** и др. Проза и стихи разных авторов, 2-4 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
13. **Чуковский К.И.** «Крокодил», 1-4 кл. Музей «Разночинный Петербург»
14. **Шварц Е. Л.** «Сказка о потерянном времени», 4 кл. Музей-усадьба Г.Р. Державина.

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

1. **Ахматова А.А.** «Привольем пахнет дикий мёд...» и другие стихи, 8 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.

2. **Ахматова А.А.** «Тот город, мной любимый с детства», 6-8 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
3. **Ахматова А.А.** «Я научилась просто мудро жить...» и другие стихи, 6-8 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
4. **Ахматова А.А.** «Реквием». **Бродский И.А.** Поэзия. Программа «Самсебяиздай», 8 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
5. **Бродский И.А.** «Баллада о маленьком буксире», 5-6 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
6. **Бродский И.А.** «Рождественский романс», «Остановка в пустыне», «Пятая годовщина», «От окраины к центру», «Петербургский роман», «Прачечный мост» и др., 8-9 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
7. **Зощенко М.М.** Цикл детских рассказов «Лёля и Минька», 5 кл. Государственный литературный музей «XX век».
8. **Крылов И.А.** Басня «Волк на псарне», 5-6 кл. Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино».
9. **Лермонтов М.Ю.** «Мцыри». 8 кл. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
10. **Лермонтов М.Ю.** Стихотворение «Смерть поэта», 7 кл. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
11. **Некрасов Н.А.** «Крестьянские дети», 5 кл. Мемориальный музей-квартира Н.А. Некрасова.
12. **Пушкин А.С.** «Станционный смотритель», 6-8 кл. Музей «Дом станционного смотрителя».
13. **Пушкин А.С.** Стихи, посвящённые А.А.Олениной: «Её глаза», «Ты и Вы», «Не пой, красавица, при мне...», 7-8 кл. Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино».
14. **Пушкин А.С.** «Капитанская дочка», 8 кл. Музей-усадьба Г.Р. Державина.
15. **Пушкин А.С.** Романтическая лирика 1820-х годов, Музей-усадьба Г.Р. Державина.
16. **Тургенев И.С.** «Записки охотника». 7 кл. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
17. **Тэффи, Аверченко А.Т., Саша Черный, Агнивцев Н.Я.** Журнал «Сатирикон», 8 кл. Музей «Разночинный Петербург».
18. **Фонвизин Д.И.** Комедия «Недоросль», 7-8 кл. Музей-усадьба Г.Р. Державина.
19. **Чехов А.П.** «Пестрые рассказы», 5-7 кл. Музей «Разночинный Петербург».

СТАРШАЯ ШКОЛА

1. **Ахматова А.А.** «Привольем пахнет дикий мёд...» и другие стихи, 9-11 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
2. **Ахматова А.А.** «Реквием», 9-11 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
3. **Ахматова А.А.** «Я научилась просто мудро жить...» и другие стихи, 9-11 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
4. **Бродский И.А.** «Рождественский романс», «Остановка в пустыне», «Пятая годовщина», «От окраины к центру», «Петербургский роман», «Прачечный мост» и др., 10 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
5. **Бродский И.А.** «Я обнял эти плечи и взглянул...», «Все чуждо в доме новому жильцу...» и др., 10-11 кл. Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме.
6. **Лермонтов М.Ю.** «Герой нашего времени». 9 кл. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН.
7. **Пушкин А.С.** «Евгений Онегин», 9 кл. Литературно-художественный музей-усадьба «Приютино».

Приложение № 4
к Положению о Межрегиональном конкурсе
творческих и исследовательских проектов
школьников «Культурный багаж»

Предложения музеев Ленинградской области

Номинация «Багаж моего земляка»

Предлагаемые для изучения персоналии и музеи, ведущие программы для участников:

1. **Михаил Иванович Петров**, поэт (г. Новая Ладога, Новолadoжский историко-краеведческий музей), 8-11 класс
2. **Мария Андреевна Смолина**, кормилица императора Николая II (г. Тосно, Тосненский историко-краеведческий музей), 7-11 кл.
3. **протоиерей Сергей Гарклавс**, хранитель Тихвинской иконы Божьей Матери (г. Тихвин, Тихвинский историко-мемориальный и архитектурно-художественный музей), 8-11 класс
4. **Василий Дмитриевич Поленов**, художник; **Анатолий Николаевич Чепуров**, поэт; **Алексей Алексеевич Якимовский**, учитель, почётный гражданин Лодейного Поля; **Франс Михайлович Тетерин**, учитель, директор музея, директор Детской художественной школы, почётный гражданин Лодейного Поля (г. Лодейное Поле, Лодейнопольский историко-краеведческий музей), 4-5 кл. и 8-10 кл.
5. **Генрих Осипович Графтио**, инженер, автор проекта Волховской ГЭС (г. Волхов, Музей истории города Волхова), 8-11 кл.
6. **Николай Константинович Рерих**, художник, философ (д. Извара, музей-усадьба Н. К Рериха), 5-11 кл.
7. **Адриан Сергеевич Шевченко**, писатель, **Анатолий Алексеевич Матюнин**, поэт (г. Луга, Лужский историко-краеведческий музей), 7-11 кл.
8. **Маврикий Трофимович Слепнёв**, лётчик советской авиации, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза; **Николай Дмитриевич Пыдер**, краевед, хранитель традиций ижор, участник Великой Отечественной войны; **Светлана Павловна Рудаковская**, ветеран Великой Отечественной войны, Ветеран труда, общественный деятель и Почетный гражданин Кингисеппского района (г. Кингисепп, Кингисеппский историко-краеведческий музей), 7-11 кл.

По согласованию с музеями, входящими в Музейное агентство Ленинградской области, Участники могут выбрать личности иных земляков, а также разработанные музеями программы о знаменитых земляках могут быть адаптированы для участников других возрастных групп школьников.

В 2023-2024 уч.г. музейные программы, проводимые в рамках номинации «Багаж моего земляка», предлагаются только музеями Ленинградской области. Если команды выбирают музеи Санкт-Петербурга и фамилии иных земляков, то они самостоятельно связываются с музеем и с помощью музейных сотрудников определяют 5 документальных источников, с которыми будут работать. Окончательный вариант конкурсной работы (инсталляции) согласуется с Оргкомитетом.

Приложение № 5
к Положению о Межрегиональном конкурсе
творческих и исследовательских проектов
школьников «Культурный багаж»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
(Ф.И.О.)
зарегистрированный(ная) _____ по _____ адресу
_____ ,
паспорт серия _____ № _____, выдан _____,
_____ ,
(дата) (кем выдан)

Я,

(Ф.И.О.)
зарегистрированный(ная) _____ по _____ адресу

паспорт серия _____ № _____, выдан

(дата) (кем выдан)
являюсь _____ законным _____ представителем _____ несовершеннолетнего

(фамилия, имя, отчество ребенка полностью)

(документ, подтверждающий законность представительства: свидетельство о рождении и т.д.)

(указать контактный телефон или адрес электронной почты)

в соответствии со ст. 10.1 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» свободно и своей волей даю согласие ГБУК ЛО «Музейное агентство» на обработку персональных данных несовершеннолетнего

(фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего полностью)

и разрешаю их распространение в рамках участия в Межрегиональном конкурсе творческих и исследовательских проектов школьников «Культурный багаж» (далее – Конкурс) на информационных ресурсах ГБУК ЛО «Музейное агентство» таким образом, что персональные данные будут доступны неопределенному кругу лиц.

Персональные данные:

- фамилия, имя, отчество;

- дата рождения;

- полное и краткое название образовательной организации, в которой обучается несовершеннолетний.

Информационные ресурсы ГБУК ЛО «Музейное агентство», посредством которых будет осуществляться предоставление доступа неограниченному кругу лиц и иные действия: официальный сайт в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» - <https://www.lenoblmus.ru/>

С положением о проведении Конкурса ознакомлен(на), согласен(на).

Категории и перечень персональных данных, для обработки которых субъект персональных данных устанавливает условия и запреты, перечень устанавливаемых условий и запретов, а также условия, при которых полученные персональные данные могут передаваться ГБУК ЛО «Музейное агентство» только по его внутренней сети, обеспечивающей доступ к информации лишь для строго определенных сотрудников, либо с использованием информационно-телекоммуникационных сетей, либо без передачи полученных персональных данных (заполняется по желанию субъекта персональных данных):

Отсутствуют условия и запреты для всех категорий и перечней данных¹

Данное согласие действует до достижения целей обработки персональных данных или в течение срока хранения информации, но в любом случае не более чем в течение пяти лет с даты составления настоящего согласия (если иное не предусмотрено действующим законодательством Российской Федерации).

В случае поступления моего письменного требования действие настоящего согласия прекращается досрочно.

«__» _____ 202__ г.
_____/_____

подпись

расшифровка подписи

¹ Если Вы хотите установить запреты на передачу, а также на обработку или условия обработки, Вы вправе, зачеркнув указанную строку, вписать их для конкретного перечня данных соответствующей категории данных.

|