

ОГЭ
Русский язык
Сжатое изложение

Иллюстративный материал к занятию курсов повышения
квалификации

Классификация изложений:

По способу восприятия текста:

- изложения, в которых исходный текст воспринимается на слух;
- изложения, в которых текст воспринимается зрительно;
- изложения, в которых текст воспринимается на слух и зрительно.

По цели проведения:

- обучающие;
- контрольные.

По характеру текстового материала:

- повествование;
- описание;
- рассуждение.

По способу содержания:

- полные или подробные;
- близкие к тексту;
- сжатые;
- выборочные

При обучении изложению (также и пересказу) различают следующие виды работ:

- 1) воспроизведение прочитанного по вопросам;
- 2) связный пересказ прочитанного;
- 3) придумывание заглавий;
- 4) составление плана к прочитанному;
- 5) дополнение, продолжение, вставка эпизодов;
- 6) творческие работы по прочитанному (сочинения, близкие по тематике к прочитанному)

В V классе изложения (устные и письменные) формируют следующие умения:

- умение осмысливать коммуникативную (речевую) задачу автора текста (общение, сообщение, воздействие);
- умение определять и раскрывать тему и основную мысль текста (типы текстов: повествование-рассказ о каком-то случае; описание предмета, животного; элементарное дедуктивное рассуждение);
- умение составлять простой план повествовательного текста;
- умение пересказывать содержание повествовательного текста подробно и сжато;
- умение подробно пересказывать повествовательный текст с элементами описания (предмета, животного);
- умение избегать повторения одних и тех же слов, использовать лексические синонимы исходного текста

В V1 классе изложения (устные и письменные) направлены на закрепление и совершенствование имеющихся и формирование новых умений. К новым умениям относятся следующие:

- умение подробно, сжато и выборочно пересказывать повествовательный текст с элементами описания (обстановки, пейзажа);
- умение составлять сложный план текста;
- умение совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста

В VII классе изложения на более сложных текстах (разных типов) совершенствуют, развивают умения, над которыми работали в V—VI классах, и формируют новые:

- умение подробно, сжато и выборочно воспроизводить содержание повествовательных текстов с элементами описания внешности человека, процессов труда;
- умение вводить в пересказ текста оценку поступков героев, выражать свое отношение к изложенному

В 8 классе изложения разных видов текстов разных типов и разной стилистической принадлежности должны способствовать формированию таких умений, как:

- умение самостоятельно определять стиль исходного текста (научный, художественный, публицистический);
- умение подробно и выборочно излагать содержание повествовательных текстов с элементами описания местности, архитектурных сооружений, памятников;
- умение совершенствовать изложение в соответствии с задачей исходного текста, его темой, основной мыслью и стилем;
- умение подробно и выборочно излагать содержание текста публицистического стиля.

У учащихся 9 класса формируются такие умения:

- умение выборочно излагать содержание большого произведения в соответствии с заданной темой;
- умение подготавливать устное сообщение, доклад, реферат по 2—3 источникам, высказывать и обосновывать свое мнение;
- умение составлять тезисы или конспект небольшой статьи или фрагмента большой статьи на литературную, общественно-политическую и морально-этическую темы

В 5 классе используем такие задания:

- ✓ чтение текста, определение темы и основной мысли (идеи) текста, выявление ключевых слов, фраз, микротем;
- ✓ объяснение смысла заголовка, определение на что указывает название – на тему или на основную мысль текста;
- ✓ кратко пересказать текст по частям;
- ✓ составление плана текста;
- ✓ выделение основных композиционных частей;
- ✓ замена однородных членов обобщающим словом;
- ✓ замена прямой и диалогической речи косвенной

Типы заданий для 6 классов:

- ✓ определение стиля и типа речи текста;
- ✓ составление связного высказывания;
- ✓ определение соотнесенности микротемы и абзаца;
- ✓ пересказ текста по частям;
- ✓ письмо стихотворного текста по памяти;
- ✓ пересказ текста с сохранением стиля и типа речи;
- ✓ пересказ текста с подбором заголовка к каждой его части);
- ✓ устранение неоправданного повтора, используя синонимы;
- ✓ составление плана текста для пересказа;
- ✓ подбор названия, которое бы отразило содержание текста;
- ✓ изложение с творческим заданием.

В 7 классе предлагаем учащимся следующие задания:

- ✓ стилистический разбор;
- ✓ изложение с предшествующим анализом исходного текста;
- ✓ изложение с творческим заданием/пересказ текста с дополнением его примерами
- ✓ составление плана текста, пересказ по частям;
- ✓ определение стиля речи текста с указанием речевых средств, характерных для данного стиля;
- ✓ стилистический анализа текста по плану;
- ✓ письмо стихотворного текста по памяти;
- ✓ пересказ отрывка близко к содержанию;
- ✓ восстановление порядка слов;
- ✓ подбор заголовка с учетом стиля, типа речи текста;
- ✓ чтение текста и анализ его содержание;
- ✓ сопоставительный анализ двух текстов;
- ✓ сжатое изложение по исходному тексту, сохраняя количество микротем, пользуясь приемами компрессии текста.

Задания для учащихся 8 класса:

- ✓ составление вопросов к тексту;
- ✓ краткое изложение предложения, абзаца, текста;
- ✓ определение роли конструкций, осложняющих предложение;
- ✓ определение основной мысли текста и его пересказ;
- ✓ согласование сказуемого с подлежащим;
- ✓ определение порядка слов;
- ✓ чтение произведений художественной литературы с последующим пересказом;
- ✓ пересказ текст с сохранением употребленных в нем вводных и вставных конструкций;
- ✓ письмо стихотворного текста по памяти;
- ✓ выполнение анализа типовых фрагментов текста

В 9 классах следующие задания:

- ✓ письмо по памяти;
- ✓ доклад на лингвистическую тему;
- ✓ определение темы, микротем, основной мысли в тексте;
- ✓ языковой анализ типовых фрагментов текста;
- ✓ сжатое изложение художественного текста с элементами описания;
- ✓ сжатое изложения с творческим заданием;
- ✓ письменный и устный пересказ текста;
- ✓ подробное изложение текста;
- ✓ выборочное изложение;
- ✓ сжатое изложение художественного текста с элементами рассуждения;
- ✓ письмо стихотворного текста по памяти;
- ✓ изложение с предшествующим анализом исходного текста

Сжатое изложение – это форма обработки информации исходного текста, позволяющая проверить комплекс необходимых жизненных умений, важнейшими из которых являются следующие:

- умение точно определять круг предметов и явлений действительности, отражаемой в тексте;
- умение адекватно воспринимать авторский замысел;
- умение вычленять главное в информации;
- умение сокращать текст разными способами;
- умение правильно, точно и лаконично излагать содержание текста;
- умение находить и уместно использовать языковые средства обобщённой передачи текста

Среди **содержательных приемов** компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) Разделение информации на главную и второстепенную, исключение несущественной и второстепенной информации (исключение второстепенной информации может быть решено путем исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 2) Свертывание исходной информации за счет обобщений (перевода частного в общее).

1. Исключение:

- - Исключение повторов;
- - Исключение одного или нескольких из синонимов;
- - Исключение уточняющих и поясняющих конструкций;
- - Исключение фрагмента предложения;
- - Исключение одного или нескольких предложений.

2. Обобщение:

- - Замена однородных членов обобщающим наименованием;
- - Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

3. Упрощение:

- - Слияние нескольких предложений в одно;
- - Замена предложения или его части указательным местоимением;
- - Замена сложноподчиненного предложения простым;
- - Замена фрагмента предложения синонимичным выражением.

На поляне, у лесного разлившегося ручейка, весело играют смешные, неуклюжие медвежата.

На поляне весело играют неуклюжие медвежата.

Надев лыжи, он подпрыгнул несколько раз, похлопал лыжами по снегу, взметая пушистую порошу, потом проверил крепления у неё, и они потихоньку двинулись.

Надев лыжи и проверив крепления, они потихоньку двинулись.

В вагоне электрички было тесно от рюкзаков и лыж и шумно: все кричали, звали друг друга, с шумом занимали места, стучали лыжами.

В вагоне электрички было тесно и шумно.

Типы речи и сжатие

Если тип речи – описание, то нельзя сокращать признаки, характеризующие предмет.

Если тип речи – повествование, то действия, передающие развитие сюжета надо сохранить, а сократить детали, описания, подробности.

Если тип речи – рассуждение, то аргументы сокращать нельзя, можно опустить примеры.

Исключение	Обобщение	Упрощение
Можно опустить подробности, детали	Вместо ряда однородных членов можно использовать лишь одно обобщающее слово	Заменить прямую речь косвенной
Исключить повторы, примеры, иллюстрации, числовые данные, отступления		Разбить сложное предложение на сокращённые простые предложения
Не упоминать цитаты	Образовать простое предложение	Заменить придаточное предложение причастным оборотом
Не использовать причастные обороты		Заменить сложноподчинённое предложение на простое
Сократить число определений	Образовать сложное предложение из двух предложений, связанных по смыслу	Заменить часть текста кратким синонимичным выражением
Сократить количество однородных членов или синонимов		Сформулировать какую-либо идею текста своими словами
Исключить предложения с описаниями или рассуждениями		

На данный момент существует множество систем вопросов и заданий, способствующих вычленению главной информации, например:

- ✓ чтение текста с нахождением главной информации, вычленение словосочетаний из текста;
- ✓ преобразование предложений простых в предложения с разными видами связи в тексте: моделирование;
- ✓ стилистический и типологический анализ текста;
- ✓ сжатое изложение художественного текста с элементами рассуждения;
- ✓ упрощение выражений, запись предложения с применением нейтральных синонимов, подбор синтаксических синонимов;
- ✓ определение основной проблемы текста, определение темы, микротем, основной мысли в тексте.

Поэт в долгу перед своими современниками и перед потомками, перед другими поэтами и перед читателями, а также перед теми, кто научил его любить поэзию. Все те, перед кем он ощущает себя в долгу, дают ему самое главное: чувство смысла жизни, понимание смысла жизни, тот воздух, которым он дышит, возможность сказать «о времени и о себе» не только своим современникам, но и потомкам.

Поэт испытывает чувство ответственности перед всеми, кто научил его любить поэзию, слово, понять, в чем смысл жизни, перед теми, кто верит и надеется, что именно он, поэт, станет их голосом, их глазами, что поможет и потомкам понять наше время.

Он был «един и многолик». «Един», потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова, своеобразным и неповторимым. «многолик» потому, что были и ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – рыбак, а ещё учётчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне. (57слов)

Он был «един и многолик». «Един», потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова. «Многолик» потому, что у него было много других профессий, и все они совмещались в одном лице – писателе Куприне. (32 слова)

Помню вечер перед Новым годом. Мне было шесть или семь лет. В подарок я получил книгу со сказками Андерсена. Так в моей жизни появился этот датский сказочник. (По К. Паустовскому).

Моя встреча с Андерсеном произошла в детстве, когда мне на Новый год подарили книгу с его сказками.

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами. (С. Газарян)

Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.

Жизнь семьи Серовых была наполнена художественной работой отца, обсуждением выставок, разговорами на темы искусства. У Серовых часто собирались не только живописцы, но и музыканты, скульпторы, артисты, поэты. Среди них актёры Москвин, Комиссаров, Добронравов, художники Ефимов, Кончаловский, Яковлев, Крымов, музыканты Нейгауз, Рихтер, поэт Пастернак. (По Г. Арбузову)

Жизнь семьи Серовых протекала в творческой атмосфере.

Чтобы спартанцы не копили богатств, в Спарте деньгами служили железные прутья. Железные деньги громоздки: для небольшой покупки их надо вести целый воз. Железные деньги бесполезны: их нарочно закаливали в уксусе, чтобы железо стало хрупким и его нельзя было ни во что перековать.

Спартанцы вместо денег использовали железные прутья, потому что они тяжелые, занимают много места и ни на что не годятся.

Когда-то купцы, отправляясь путешествовать, не брали с собой денег. Они обменивали одни товары на другие. Жители пустыни – искусные обработчики металлов – приезжали в лесистую местность и обменивали изготовленные ими топоры на древесину. Постепенно вместо товаров для обмена торговцы стали брать золото. На него можно было выменять любую вещь.

Раньше торговали, обменивая одни товары на другие, например, металлические изделия на древесину. Но со временем любой товар стало возможным обменять на золото.

(1)Серёга был настоящим художником. (2) Нет, рисовать он не умел. (3) Но, например, он умел быть желанным гостем. (4) Он удивлял меня тем, что у него всегда находилась идея, с которой можно к кому-нибудь прийти. (5) Иногда у него оказывалось несколько диковинных конфет. (6) Или он дарил хозяевам какую-нибудь необыкновенную свечку. (7) Если он знал, что идёт в гости к девушкам или там есть хозяйка дома, он не забывал купить цветы. (8) А какие тогда можно было купить цветы? (9) Только несколько астрочек или гвоздичек. (10) И он обычно покупал три гвоздички. (11) Но как он их преподносил!..

Серёга был настоящим художником, хотя рисовать не умел. Зато он умел быть желанным гостем. Он всегда мог придумать что-то, с чем можно прийти к кому-нибудь. Например, свеча, или конфеты, или цветы. Он умел простые гвоздики преподнести как нечто необыкновенное.

Полезно будет научить школьников при записи использовать различные способы сокращения, например вместо слова «характеризуется» «хар-ся», «является» «явл-ся», «между» «м/ду», «т.д.» «так далее», «т.п.» «тому подобное». Если в тексте часто повторяется одно слово, допустим, «память», то первый раз напишите его полностью, а второй, третий – «П».

Алгоритм написания сжатого изложения

Прослушивание текста

Самая сложная задача — запомнить и записать текст. Исходный текст воспроизводится дважды. Между первым и вторым прочтением у вас будет 3-4 минуты на осмысление текста.

1. При первом прочтении попытайтесь понять суть текста, его основную проблему. Проследите за развитием микротем, запомните их положение и последовательность.

2. При первом прослушивании текста не записывайте всё подряд. Сначала важно понять, какая информация главная, а какая – второстепенная; определить основную тему и микротемы; выписать ключевые слова.

3. Количество абзацев в сжатом изложении (ТРИ!) должно соответствовать количеству микротем исходного текста.

Заменить:

- однородные члены обобщающим словом
- части предложения синонимичным, но более лаконичным выражением
- предложение или его часть определительным или отрицательным местоимением

Упростить:

- соединить несколько предложений в одно
- заменить предложение или его часть указательным местоимением
- заменить фрагмент предложения синонимичным выражением
- заменить прямую речь косвенной.

Что нужно записывать во время прослушивания:

- грамматическую основу (подлежащее и сказуемое предложения)
- начало предложения с заглавной буквы
- другие важные для понимания смысла предложения слова

Что НЕ нужно записывать:

- вводные слова
- длинные причастные и деепричастные обороты
- синонимы
- повторы

Выделяйте границы предложений. В идеале писать первое слово предложения с большой буквы. Это необходимо, чтобы два предложения вашего конспекта не превратились в одно с совершенно иным смыслом.

4. Не стремитесь записать весь текст! Помечайте только ключевые слова (которые составляют смысловую основу этого текста). Между записями оставляйте просветы: это даст вам возможность (при втором прочтении и редактировании) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.

Что можно и нужно исключить:

- лексические повторы
- синонимы
- несущественную информацию
- подробные описания
- однородные члены

5. Постарайтесь составить план, формулируя в виде тезиса каждую микротему.

6. При втором прочтении проверьте, правильно ли вы запомнили последовательность раскрытия темы и рассуждений автора. Дополните свои записи.

Получилось ли передать тему текста? Основную мысль?

— Не противоречит ли полученный текст оригиналу?

— Удалось ли отразить в работе все три микротемы?

— Логичен ли текст, связаны ли все три абзаца по смыслу?

— Нет ли в изложении несжатых мест (вводных слов, деепричастных и причастных оборотов и т.д.)?

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать? Ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Многие продолжают читать не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать, оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, у читающего человека увеличивается словарный запас, вырабатывается чёткое и ясное мышление. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать и развивает логическое мышление.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

Книги оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры. После прочтения классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону.