

ЕГЭ-23
Русский язык
Обзор содержания экзамена

Иллюстративный материал к занятию курсов повышения
квалификации

10. Изменения в КИМ ЕГЭ 2023 года в сравнении с КИМ 2022 года

Все основные характеристики экзаменационной работы сохранены.

В работу внесены следующие изменения.

1. В части 1 экзаменационной работы изменён порядок следования заданий на основе микротекста (1–3).
2. В задании 2 (в КИМ 2022 г. – задание 3) части 1 экзаменационной работы изменены формулировка задания, система ответов (множественный выбор) и спектр предъявляемого языкового материала.

3. Заданиям 3 (в КИМ 2022 г. – задание 1), 21 и 26 части 1 экзаменационной работы присвоен статус заданий повышенного уровня с учётом расширения языкового материала, предъявляемого в указанных заданиях. Так, задание 3 (в КИМ 2022 г. – задание 1) становится заданием не общелингвистического, а сугубо стилистического анализа текста. Задания 3 (в КИМ 2022 г. – задание 1), 21 и 26 разрабатываются в соответствии с расширенным и уточнённым перечнем элементов стилистического анализа, перечнем пунктуационных правил и перечнем основных изобразительно-выразительных средства языка, представленными в кодификаторе проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования и элементов содержания для проведения единого государственного экзамена по русскому языку. Кроме того, в задании 26 изменена система оценивания (максимальное количество баллов уменьшено с 4 до 3).

4. В задании 4 части 1 экзаменационной работы изменены формулировка задания и система ответов (множественный выбор), расширен предъявляемый языковой материал (обновлён Орфоэпический словарь).
5. В задании 5 части 1 экзаменационной работы расширен предъявляемый языковой материал (обновлён Словарик паронимов).
6. В задании 8 части 1 экзаменационной работы изменена система оценивания (максимальное количество баллов уменьшено с 5 до 3).
7. В задании 9 части 1 экзаменационной работы изменены формулировка задания и спектр предъявляемого языкового материала (задание по формату стало аналогичным орфографическим заданиям 10–12).
8. Изменена формулировка задания 27 части 2 экзаменационной работы; изменён максимальный балл по критерию К2 «Комментарий к проблеме исходного текста» (уменьшен с 6 до 5). Кроме того, в критериях К7 и К8 исключено понятие «негрубая ошибка».
9. Уточнены нормы оценивания сочинения при наличии фактической(-их) ошибки (ошибок); в связи с этим внесены коррективы в критерии К1, К2, К3, К12.
10. В критериях оценивания сняты ограничения на максимальный объём сочинения.
11. Изменён первичный балл за выполнение работы с 58 до 54.

Прочитайте текст и выполните задания 1-3.

Заряженные тела создают вокруг себя электрическое **поле**, движущиеся заряженные тела порождают магнитное поле. Магнитное поле не только создаётся движущимися зарядами (электрическим током), но ещё и действует на них. По сути магнитное поле можно обнаружить только по действию на движущиеся заряды. А действует оно на них с **силой**, называемой силой Ампера.

Магнитная индукция – это силовая векторная характеристика магнитного поля. Как определять направление вектора магнитной индукции? Нас интересует **практическая** сторона вопроса. Самый частый случай в задачах – это магнитное поле, создаваемое проводником с током, который может быть либо прямым, либо в **форме** окружности или витка. Для определения направления вектора магнитной индукции существует **правило** правой руки. Приготовьтесь задействовать абстрактное и пространственное мышление.

Если взять проводник в правую руку так, что большой палец будет указывать на направление тока, <...> загнутые вокруг проводника пальцы покажут направление силовых линий магнитного поля вокруг проводника. Вектор магнитной индукции в каждой точке будет направлен по касательной к силовым линиям.

Наблюдения показывают, что максимальное значение силы, действующей на проводник, прямо пропорционально силе тока, длине проводника, находящегося в магнитном поле.

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в седьмом предложении текста. Запишите это местоимение.

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ПОЛЕ. Особая форма материи — носитель физических взаимодействий. *Звуковое поле.*

2) СИЛА. *только ед.* Степень проявления чего-л.; интенсивность, напряжённость. *С. звука, света. Буран продолжался, но с меньшей силой. Спор возобновился с новой силой. Землетрясение силой в шесть баллов. Взрыв небывалой силы. Люстры засверкали в полную силу. Заморозки ещё не вошли в силу. Дождь набирает силу.*

3) ПРАКТИЧЕСКИЙ. Сообщающий знания, сведения для практики в какой-л. специальности. *П-ая астрономия. П-ая механика. П-ая школа актёрского мастерства. П-ая медицина.*

4) ФОРМА. Способ существования содержания, неотделимый от него и служащий его внешним выражением; тип, устройство, способ организации чего-л. *Единство формы и содержания. Ф. государственного правления. Формы классовой борьбы. Формы общественного сознания (исторически сложившиеся стороны духовной жизни общества - политические и правовые идеи, философия, искусство, религия и т.п.). Ф. мысли, мышления (лог.; способ связи, построения мыслей).*

5) ПРАВИЛО. Положение, выражающее определённую закономерность, постоянное соотношение каких-л. явлений. *Грамматические правила. Правила арифметики. П. возведения в степень. Возводить в n. что-л. Нет правил без исключений.*

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1. Текст относится к официально-деловому стилю речи. Специфика сферы употребления и требование объективности и точности при изложении информации обуславливают использование в тексте терминов.
2. Цель автора – точно передать информацию, сообщить сведения, имеющие познавательный характер, назвать научные факты, объяснить суть наблюдений над природным явлением.
3. Для текста характерно использование терминов («магнитное поле», «магнитная индукция», «сила тока», «сила Ампера»), абстрактных имён существительных («характеристика», «направление», «действие»).
4. Особенностью текста является объективность описываемых фактов, точность формулировок и последовательность изложения мыслей.
5. На синтаксическом уровне для текста характерно наличие сложноподчиненных предложений, использование обособленных определений, выраженных причастными оборотами.

4. Укажите варианты ответов, в которых ВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) сирОты

2) торты

3) кралАсь

4) опОшлить

5) освЕдомиться

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Окна СОСЕДНЕГО дома выходили на парк.

В своём докладе оратор указал на то, что проект ЭКОНОМИЧНО невыгоден.

Свой СЦЕНИЧЕСКИЙ образ Татьяна вырабатывала очень долго.

Для более ЭФФЕКТИВНОЙ подготовки к ЕГЭ он записался на марафон к Анастасии.

Их связывали многолетние РОМАНТИЧЕСКИЕ отношения.

6. Отредактируйте предложение: **исправьте лексическую ошибку**, исключив лишнее слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

При встрече Пётр лишь слегка кивнул головой и не стал подавать руку случайному знакомому, так как даже не помнил его имени и того, при каких обстоятельствах они встречались.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

БОЛЕЕ ОБИДЧИВЫЙ

ГОРЯЧИЙ кофе

он ЗАМЁРЗНУЛ

более ДЕВЯНОСТА зрителей

пара КЛИПСОВ

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А. Неправильное употребление предложения с несогласованным приложением

Б. Ошибка в употреблении имени существительного с предлогом

В. Нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Г. Нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д. Неправильное построение сложного предложения

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1) Иван Айвазовский – всемирно известный российский художник-маринист, посвятивший свою жизнь изображению моря.

2) Икона Святой Троицы, написанные Андреем Рублевым в XV веке, является одной из самых прославленных русских икон.

3) Произведение Эдгара Дега «Голубые танцовщицы» относится к позднему периоду творчества художника, когда его зрение ослабело и он стал работать большими цветовыми пятнами, придавая первостепенное значение декоративной организации поверхности картины.

4) Картина «Рождение Венеры» хорошо сохранилась благодаря нанесению Боттичелли на её поверхность защитного слоя из яичного желтка.

5) Фреска «Сотворение Адама» является четвертой из девяти центральных композиций потолка Сикстинской капеллы, посвящённых девяти сюжетам книги Бытия.

6) У картины Рафаэля «Сикстинской Мадонны» есть маленький секрет: задний фон, издали кажущийся облаками, при тщательном рассмотрении оказывается головами ангелов.

7) Те, кто хоть раз увидел картину Сальвадора Дали «Постоянство памяти», уже никогда её не забудет.

8) Согласно библейскому сюжету, разрушению Вавилонской башни способствовали языковые барьеры, но на самом деле это произошло вследствие ошибок во время строительства.

9) На первый взгляд, огромное строение кажется достаточно прочным, однако при ближайшем рассмотрении видно, что как все ярусы положены неровно.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выч..тание, заж..гать, подн..мать
- 2) выг..рание, подск..чить, подр..внять (чёлку)
- 3) подр..жание, б..грязный, сп..нтанный
- 4) прим..рять (платье), пот..рять, зат...реть
- 5) упл..тнить, ум..лять (достоинства), (собирать) см..рчки

Ответ: _____.

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..лежный, пр..страстный, пр..дверный (коврик)
- 2) бе..шовный, бе..компромиссный, не..брошенный
- 3) под..грать, меж..нститутский, сверх..зысканный
- 4) обол..стить, разош..ёт, с..язвить
- 5) не..бозримый, над..рваться, н..ладить

Ответ: _____.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) никел..вый, фасол..вый
- 2) капюш..н, дириж..р
- 3) занов..., сизнов..
- 4) застр..вать, намер..ваться
- 5) виш..нка, впад..нка

Ответ: _____.

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) выкач..нная (из подвала бочка), навеш..нный (замок)
- 2) обурева..мый, колебл..мый
- 3) почу..вший, (снега) раста..т
- 4) закашл..вший, завис..щий
- 5) слыш..мый, (он) покида..т

Ответ: _____.

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Лётчик – (НЕ)ЛЁГКАЯ, но интересная профессия.

Ничего из сказанного тобой (НЕ)ЗАБЫТО им.

Обстоятельства этого происшествия по-прежнему (НЕ)УСТАНОВЛЕННЫ.

По этому адресу никто (НЕ)ПРОЖИВАЛ.

(НЕ)РАЗГАДАННАЯ до сих пор тайна мучила его.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

ВРЯД(ЛИ) найдется тот, кто осмелился бы подойти (ПО)БЛИЖЕ к этому крокодилу.
(В)СЛЕДСТВИЕ того, что дорогу размыло, мы не смогли проехать к школе, ЗА(ТО) этот день получился выходным.

ЧТО(БЫ) ни случилось в его жизни, он никогда не переживал, (ЗА)ЧТО его прозвали Счастливым. (В)ЦЕЛОМ все остались довольны, ПОТОМУ(ЧТО) пикник удался.
КОГДА(НИБУДЬ) я научусь сдавать все задания (ВО)ВРЕМЯ.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

Питер Брейгель полагал, что в падении Вавилонской башни пови(1)ы не языковые барьеры, а ошибки, допуще(2)ые при строительстве: все ярусы положены неровно, нижние этажи либо недострое(3)ы, либо уже разруше(4)ы.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Вот-вот задует холодный ветер-озорник и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.

2) Ни звука не доносится ни ветерка не прошумит в листве ни движения птиц не увидишь.

3) Работа Левитана «Золотая осень» привлекает гармонией красок и в то же время лёгкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы.

4) Торжественна и безмятежна природа в этот тихий день но она уже замирает.

5) Деревья в золоте всех оттенков отражаются в стоячих водах неширокой деревенской речонки.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

На темном небе начинали мелькать звезды, и мне (1) к удивлению (2) показалось, что оно (3) гораздо (4) выше, чем у нас на севере. Возможно (5) я слишком поверил своим ощущениям.

Ответ: _____.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

У картины Рафаэля «Сикстинская мадонна» есть маленький секрет: задний фон (1) издали кажущийся облаками (2) при тщательном рассмотрении оказывается головами ангелов. А два ангелочка (3) изображенные на картине внизу (4) стали мотивом многочисленных открыток и плакатов.

Ответ: _____.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Одну из наиболее известных картин нидерландского художника Яна Вермеера (1) история (2) создания (3) которой до сих пор не выяснена (4) часто называют северной или голландской Моной Лизой.

Ответ: _____.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Исаак Левитан известен как пейзажный живописец (1) однако (2) если взглянуть на его картину «Осенний день. Сокольники» (3) можно увидеть фигуру женщины (4) и это удивительно (5) особенно если знать (6) что этот женский образ писал сокурсник Левитана.

Ответ: _____.

21. Найдите предложения, в которых **запятая** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

- (1) История создания картины Ф. Решетникова «Опять двойка» интересна.
- (2) Дело в том, что изначально художник задумал написать картину про отличника, который докладывает матери об очередной пятерке, и пошел в школу искать такого ученика.
- (3) Учителя посадили художника в конце класса, он потихоньку наблюдал и зарисовывал.
- (4) Ребята смущались, потому что думали: «Этот дядя с проверкой из гороно».
- (5) Учитель вызвал к доске одного отличника и дал несложную задачу.
- (6) Растерявшись, мальчик не мог решить задачу.
- (7) От испуга он не понимал подсказок из класса.
- (8) Стоял, молча крутя мел в руках, опустив голову.
- (9) Этот случай помог изменить тему замысла, и героем получившейся картины «Опять двойка» художник сделал парнишку – живого и неглупого.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложении 2 представлено рассуждение.
- 2) Предложение 15 поясняет содержание предложения 14.
- 3) В предложениях 32, 33 содержится описание.
- 4) Предложения 37 и 38 противопоставлены по смыслу.
- 5) В предложении 40 представлено повествование.

(2)Третьего дня я, бывший инженер, а ныне волею судьбы художник, возил его на металлический завод; мы провели там целый день, осмотрели всё, причём я объяснял ему всякие особенности производства.

(14)Трудная работа этим глухарям (так их рабочие прозвали). (15)От этого трезвона они часто глохнут.

(32)Чуть колыхнется вода в пруду, ивы склонили на него свои ветви, восток загорается, мелкие перистые облачка окрасились в розовый цвет. (33)Женская фигурка идёт с крутого берега с ведром за водой, спугивая стаю уток.

(37)Оно настраивает человека на тихую, кроткую задумчивость, смягчает душу. (38)А рябининский «Глухарь» ни на кого не подействует уже потому, что всякий постарается поскорей убежать от него, чтобы только не мозолить себе глаза этими безобразными тряпками и этой грязной рожей.

(40)Ведь вот в музыке не допускаются режущие ухо, неприятные созвучия, отчего же у нас, в живописи, можно воспроизводить положительно безобразные, отталкивающие образы?

24. Из предложений 6–9 выпишите один фразеологизм.

(6) Человек садится в котёл и держит заклёпку изнутри клещами, что есть силы напирая на них грудью, а снаружи мастер колотит по заклёпке молотом и выделывает шляпку. (7) Это всё равно что по груди бить! (8) Я раз попробовал было забраться в котёл, так после четырёх заклёпок еле выбрался. (9) Совсем разбило грудь.

25. Среди предложений 18–25 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим с помощью указательного местоимения, лексического повтора и форм слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(18)Рябинин сказал, что не уйдёт, пока не увидит глухаря. (19)Художник влез в котёл и полчаса смотрел, как работник, согнувшись в комок, сидел в углу котла и подставлял свою грудь под удары молота. (20)В эти полчаса молот поднялся и опустился сотни раз, глухарь корчился.

(21)Рябинин вылез оттуда бледный и расстроенный, всю дорогу назад молчал. (22)А сегодня объявляет мне, что уже начал писать этого рабочего глухаря. (23)Что за идея! (24)Что за поэзия в грязи! (25)Здесь я могу сказать, никого и ничего не стесняясь, то, чего, конечно, не сказал бы при всех: по-моему, вся эта мужичья полоса в искусстве – чистое уродство.

26. «Описать каторжный труд рабочих–глухарей В. Гаршину помогают лексическое средство – (А)_____ («мрут как мухи» в предложении 11, «согнувшись в три погибели» в предложении 12) и приём – (Б)_____ (предложения 13, 16). Взгляды на искусство рассказчика, его отношение к выбору Рябинина передают лексическое средство – (В)_____ («поэзия в грязи» в предложении 24, «уродство» в предложении 25) и синтаксическое средство – (Г)_____ (предложения 23, 49, 51)».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) инверсия
- 3) восклицательное предложение
- 4) профессиональная лексика
- 5) фразеологизм
- 6) ирония
- 7) противопоставление
- 8) эмоционально-оценочная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
I	<i>Содержание сочинения</i>	
K1	Формулировка проблем исходного текста	
	Одна из проблем исходного текста (в той или иной форме в любой из частей сочинения) сформулирована верно	1
	<p>Проблема исходного текста не сформулирована или сформулирована неверно.</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям K1–K4 оценивается 0 баллов</p>	0

К2	Комментарий к проблеме исходного текста	
	<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями</p>	5

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

4

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к каждому из примеров-иллюстраций.

Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).

ИЛИ

Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.

Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.

Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями

<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.</p> <p>Проанализирована смысловая связь между примерами-иллюстрациями.</p>	3
<p>ИЛИ</p> <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к одному из примеров-иллюстраций.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно)</p>	

<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведено не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы исходного текста. Пояснения к примерам-иллюстрациям не даны.</p> <p>Смысловая связь между примерами-иллюстрациями не проанализирована (или проанализирована неверно).</p> <p>ИЛИ</p> <p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста. Дано пояснение к этому примеру-иллюстрации</p>	<p>2</p>
<p>Проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания проблемы исходного текста.</p> <p>Пояснения к этому примеру-иллюстрации не даны</p>	<p>1</p>

Проблема прокомментирована без опоры на исходный текст.

0

ИЛИ

Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы исходного текста, не приведены.

ИЛИ

Вместо комментария дан простой пересказ исходного текста.

ИЛИ

Вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста

Указания к оцениванию.

1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи не засчитывается.

2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, не засчитывается.

№	Критерии оценивания ответа на задание 27	Баллы
	3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности» (К12)	
К3	Отражение позиции автора по проблеме исходного текста	
	Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована верно	1
	<p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста сформулирована неверно.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Позиция автора (рассказчика) по проблеме исходного текста не сформулирована</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям К3 и К4 оценивается 0 баллов</p>	0

К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста сформулировано и обосновано	1
	<p>Отношение к позиции автора (рассказчика) исходного текста не сформулировано и не обосновано.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Формулировка и обоснование отношения к позиции автора (рассказчика) исходного текста не соответствуют проблеме исходного текста.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Отношение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)</p>	0

II	<i>Речевое оформление сочинения</i>	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Логические ошибки отсутствуют	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. В работе нет нарушений абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка. ИЛИ	1
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Логических ошибок нет. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. ИЛИ Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения. Имеется одно нарушение абзацного членения текста. Допущена одна логическая ошибка	

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Нарушений абзацного членения нет. Допущено две и более логические ошибки.

ИЛИ

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Логических ошибок нет. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста.

ИЛИ

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел. Имеется два и более случая нарушения абзацного членения текста. Допущено две и более логические ошибки

0

К6	Точность и выразительность речи	
	<p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.</p> <p><u>Указание к оцениванию.</u> Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10</p>	2
	<p>Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи.</p> <p>ИЛИ</p> <p>Работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли</p>	1
	Работа характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0

<i>III</i>	<i>Грамотность</i>	
K7	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0
K8	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет	3
	Допущены одна-две ошибки	2
	Допущены три-четыре ошибки	1
	Допущено пять или более ошибок	0

K9	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет	2
	Допущены одна-две ошибки	1
	Допущено три или более ошибки	0
K10	Соблюдение речевых норм	
	Допущено не более одной ошибки	2
	Допущены две-три ошибки	1
	Допущено четыре или более ошибки	0
K11	Соблюдение этических норм	
	Этические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна этическая ошибка или более	0
K12	Соблюдение фактологической точности	
	Фактические ошибки в работе отсутствуют	1
	Допущена одна фактическая ошибка или более	0
Максимальное количество баллов за выполнения задания (K1-K12)		24

Правильное выполнение задания 8 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 8 выставляются 2 балла, если на любых одной или двух позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых трёх или четырёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

—

—

—

—

Правильное выполнение задания 26 оценивается 3 баллами. Задание считается выполненным верно, если ответ записан в той форме, которая указана в инструкции по выполнению задания, и полностью совпадает с эталоном ответа: каждый символ в ответе стоит на своём месте, лишние символы в ответе отсутствуют. За ответ на задание 26 выставляются 2 балла, если на любой одной позиции ответа записан не тот символ, который представлен в эталоне ответа. 1 балл выставляется, если на любых двух или трёх позициях ответа записаны не те символы, которые представлены в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов. Если количество символов в ответе больше требуемого, выставляется 0 баллов вне зависимости от того, были ли указаны все необходимые символы.

В чём примеры дополняют друг друга? Зачем автор противопоставляет поступки героев? и т.д

Указать смысловую связь - это значит просто назвать её (например: дополнение, противопоставление, причина, следствие), **проанализировать её** - "означает раскрыть сущность этих смысловых отношений: в чем смысл этого противопоставления, какие качества героев выявляются в сравнении и т.д"

1. Эти примеры, будучи противопоставленными друг другу, показывают потребительское отношение к природе Земли.
2. Оба примера, дополняя друг друга, помогают нам понять, насколько важно для писателя уметь работать над собой и своими произведениями.
3. С помощью противопоставления автор подчёркивает, что война, дающая возможность осознать мимолётность счастья, делит жизнь человека на "до" и "после".
4. Дополняющие друг друга истории подтверждают, что люди, желая быть услышанными, должны тоже стремиться услышать и понять собеседника.
5. Позиция писателя, на мой взгляд, выражена в аллегорических словах мальчика: «Дороги – это очень важно, без дорог никто никогда не будет вместе». Под «дорогами», конечно, подразумеваются связи между людьми, а «сорняки», которые своими корнями разрушают дорогу, - это человеческий эгоизм, невнимание к чувствам и проблемам окружающих.

НЕЛЬЗЯ

Оба примера, дополняя друг друга, помогают понять позицию писателя, которая, на мой взгляд, выражена в следующем ... (далее позиция автора)

Оба примера дополняют друг друга...

Владимир Алексеевич Солоухин, писатель и поэт, поднимает проблему отношения к памятникам архитектуры.

Для раскрытия данной проблемы автор обращается к некоторым случаям уничтожения культурного наследия в столице нашей страны – Москве. К примеру, рассказывает о сношении древнего Страстного монастыря и строительстве сквера и концертного зала на его месте. Описывая фасад новых строений, автор использует эпитет «унылый» и задаётся вопросом, эти ли объекты должны являться предметом национальной гордости, из чего читатель понимает, как глубоко сожалеет Солоухин об уничтожении древнего монастыря. Кроме того, он рассказывает о храме Христа Спасителя, построенном «на народные деньги» «как памятник непокорённости московской перед сильным врагом, как памятник победы над Наполеоном». И это величественное здание было разрушено ради строительства бассейна. Солоухин сокрушается из-за того, что важнейший символ победы и силы русского духа был сломлен для чего-то столь обыденного и непримечательного, как плавательный центр.

Эти примеры связаны равнодушием человека к памятникам архитектуры, уничтожением исторической ценности и собственного прошлого, что не может не расстраивать и не пугать. Примеры в тексте приведены так, что от одного примера к другому усиливается чувство отчаяния за содеянное человеком.

Автор считает, что, «разрушая старину, мы всегда обрываем корни», а уничтожение культурного наследия лишает Москву её уникальности, делает её ничем не выделяющимся городом средневропейского типа.

Я полностью согласна с мнением Солоухина, поскольку и сама замечаю в своём городе подобное отношение к памятникам архитектуры. Мой город теряет то, что присуще лишь ему одному, и становится очередным провинциальным городком России. Скоро его будет совершенно не отличить от остальных. На мой взгляд, такое халатное отношение, такое обесценивание собственной истории не может считаться приемлемым, и нам срочно нужно предпринимать серьёзные меры, чтобы остановить это безобразие.

(1)Художник Рябинин, самый способный ученик Художественной академии, подающий огромные надежды сделаться одним из «наших корифеев», выдумал такую глупость, что я не знаю, что о нём и думать.

(2)Третьего дня я, бывший инженер, а ныне волею судьбы художник, возил его на металлический завод; мы провели там целый день, осмотрели всё, причём я объяснял ему всякие особенности производства. (3)Наконец я привёл его в котельное отделение. (4)Там в это время работали над огромнейшим котлом, у которого разошёлся шов. (5)Адская работа! (6)Человек садится в котёл и держит заклёпку изнутри клещами, что есть силы напирая на них грудью, а снаружи мастер колотит по заклёпке молотом и выделывает шляпку. (7)Это всё равно что по груди бить! (8)Я раз попробовал было забраться в котёл, так после четырёх заклёпок еле выбрался. (9)Совсем разбило грудь. (10)А эти как-то ухитряются привыкать. (11)Правда, и мрут они как мухи: год-два вынесет, а потом если и жив, то редко куда-нибудь годен. (12)Извольте-ка целый день выносить грудью удары здорового молота, да ещё в котле, в духоте, согнувшись в три погибели. (13)Зимой железо мёрзнет, холод, а он сидит или лежит на железе. (14)Трудная работа этим глухарям (так их рабочие прозвали). (15)От этого трезвона они часто глохнут. (16)А получают за такую каторжную работу гроши, потому что тут ни навыка, ни искусства не требуется, а только мясо... (17)Сколько тяжёлых впечатлений на всех этих заводах!

(18)Рябинин сказал, что не уйдёт, пока не увидит глухаря. (19)Художник влез в котёл и полчаса смотрел, как работник, согнувшись в комок, сидел в углу котла и подставлял свою грудь под удары молота. (20)В эти полчаса молот поднялся и опустился сотни раз, глухарь корчился.

(21)Рябинин вылез оттуда бледный и расстроенный, всю дорогу назад молчал. (22)А сегодня объявляет мне, что уже начал писать этого рабочего глухаря. (23)Что за идея! (24)Что за поэзия в грязи! (25)Здесь я могу сказать, никого и ничего не стесняясь, то, чего, конечно, не сказал бы при всех: по-моему, вся эта мужичья полоса в искусстве — чистое уродство. (26)Кому нужны эти пресловутые репинские «Бурлаки»? (27)Написаны они прекрасно, нет спора, но ведь и только. (28)Где здесь красота, гармония, изящное? (29)А не для воспроизведения ли изящного в природе и существует искусство?

(30)То ли дело у меня! (31)Ещё несколько дней работы, и будет кончено моё тихое «Майское утро». (32)Чуть колышется вода в пруду, ивы склонили на него свои ветви, восток загорается, мелкие перистые облачка окрасились в розовый цвет. (33)Женская фигурка идёт с крутого берега с ведром за водой, спугивая стаю уток. (34)Вот и всё. (35)Кажется, просто, а между тем я ясно чувствую, что поэзии в картине вышло пропасть. (36)Вот это – искусство! (37)Оно настраивает человека на тихую, кроткую задумчивость, смягчает душу. (38)А рябининский «Глухарь» ни на кого не подействует уже потому, что всякий постарается поскорей убежать от него, чтобы только не мозолить себе глаза этими безобразными тряпками и этой грязной рожей. (39)Странное дело. (40)Ведь вот в музыке не допускаются режущие ухо, неприятные созвучия, отчего же у нас, в живописи, можно воспроизводить положительно безобразные, отталкивающие образы?

(41)Рябинин кончил своего «Глухаря» и сегодня позвал меня посмотреть. (42)Я шёл к нему с предвзятым мнением и, нужно сказать, должен был изменить его. (43)Очень сильное впечатление. (44)Рисунок прекрасный. (45)Лучше всего это фантастическое и в то же время высоко истинное освещение. (46)Картина, без сомнения, была бы с достоинствами, если бы не этот странный и дикий сюжет.

(47)За своё «Майское утро» я получил то, к чему стремится каждый ученик академии, золотую медаль. (48)И теперь я еду на четыре года за границу совершенствоваться в искусстве. (49)Но Рябинин, Рябинин! (50)Сдал экзамен в учительскую семинарию! (51)Художник, талант! (52)Да он пропадёт, погибнет в деревне. (53)Ну, не сумасшедший ли это человек?

(По В.М. Гаршину*)

* *Всеволод Михайлович Гаршин* (1855–1888) – русский писатель, поэт, художественный критик.