

Заповеди К.И. Чуковского в стихах современных поэтов

Составитель: Зуева Л.Ю., заместитель заведующего по УВР
ГБДОУ д/с № 61 Фрунзенского района Санкт-Петербурга «Ягодка»

1. Стихи для малышей должны быть графичны: в каждой строфе, а то и в каждом двустишии должен быть материал для художника, ибо мышлению младших детей свойственна абсолютная образность.



Хочет в сад
попасть Улитка,
да мешает ей
калитка.

Я открыть калитку рад:
пусть ползет Улитка в сад!

Целый час
держал калитку –

По-

То-

рап-

ли-

вал

Улитку.
(Тим Собакин)

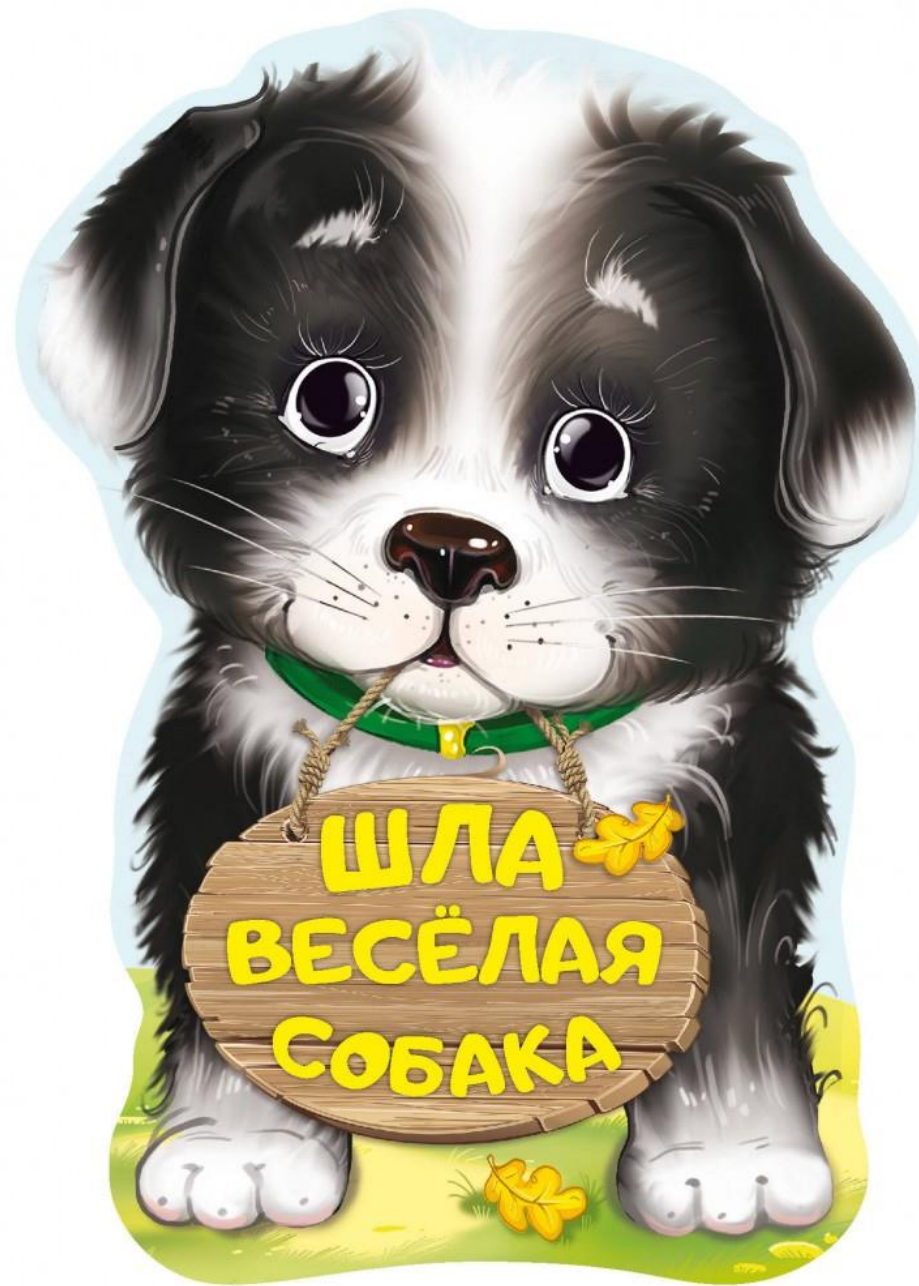


2. Нужна наибоыстрейшая смена образов

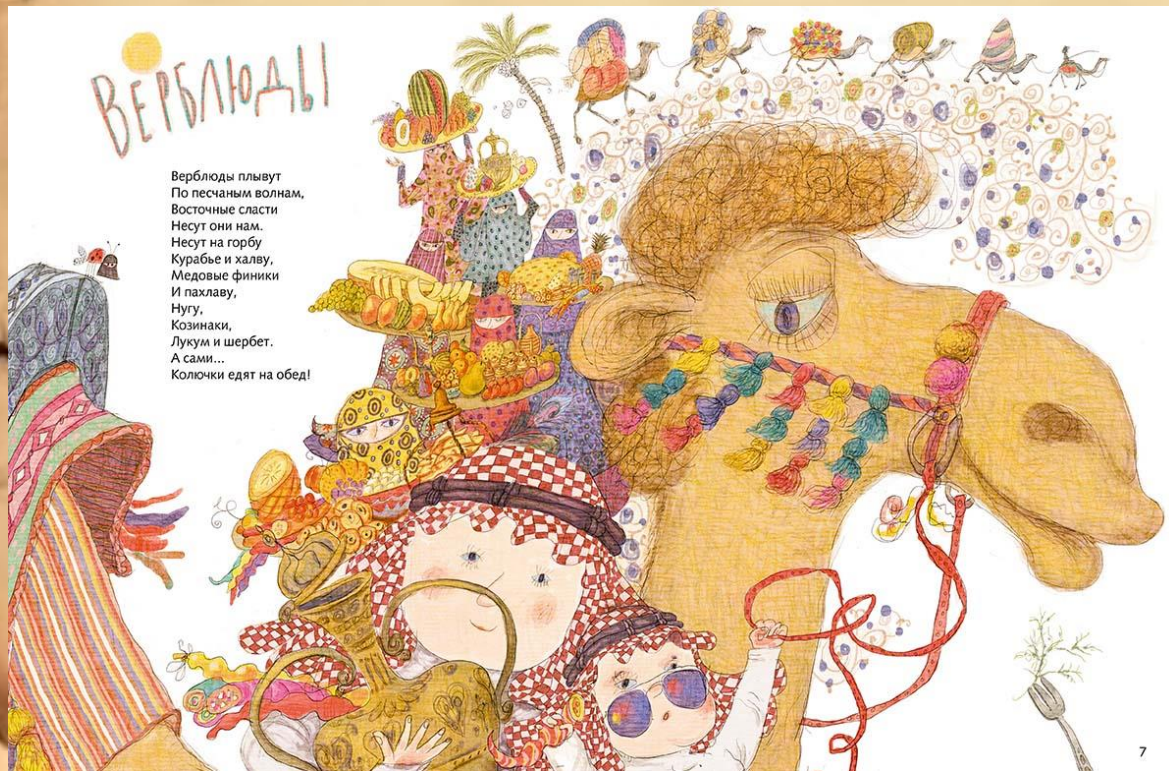
Обнялись
два щенка –
Заплелись
Два поводка,
А щенята
Круг за кругом
Ну гоняться
Друг за другом.
На траве валяются,
Громко похваляются:
- Мой хозяин – вот он!
- А мой к нему примотан!
(М. Бородицкая)

3. Словесная живопись должна быть лирична. Вся поэзия должна быть проникнута разнообразными чувствами и настроениями: от грусти и уныния до возбуждения и радости. Она должна быть певуча и легка, чтобы под неё можно было петь и танцевать.

Шла веселая Собака,
чики-брики-гав!
А за ней бежали Гуси,
Головы задрав,
А за ними – Поросенок,
Чики-брики-хрю!
Чики-брики, повтори-ка,
Что я говорю?
(Н. Пикулева)



4. В стихах должна быть подвижность эмоции и переменчивость ритма



Попрыгуще-кенгуру
Физкультура по нутру:
Страшно любит
Кенгурушка
Попрыгучую игру.

Верблюды плывут по песчаным волнам,
Восточные сласти несут они нам.

Несут на горбу курабье и халву,
Медовые финики и пахлаву,
Нугу, козинаки, лукум и шербет.
А сами... колючки едят на обед!

(А. Ерошин)

5. Повышенная музыкальность поэтической речи

В паукклассе паучитель
Поучает паучат:
«Паучата, помолчите,
На уроке не кричат!»
(А. Ерошин)





6. Рифмы в стихах должны быть поставлены на самом близком расстоянии одна от другой

Чем я маму огорчил –
Вовсе не понятно.
Ну, ботинки промочил,
Ну, на брюках пятна.
«Мам, держи себя в руках,
Не смотри так строго –
Простоя на облаках погулял
немного.
Почему промок слегка –
Догадайся, ну же!
Потому что
Облака
Отражались
В луже!»
(А. Ерошин)

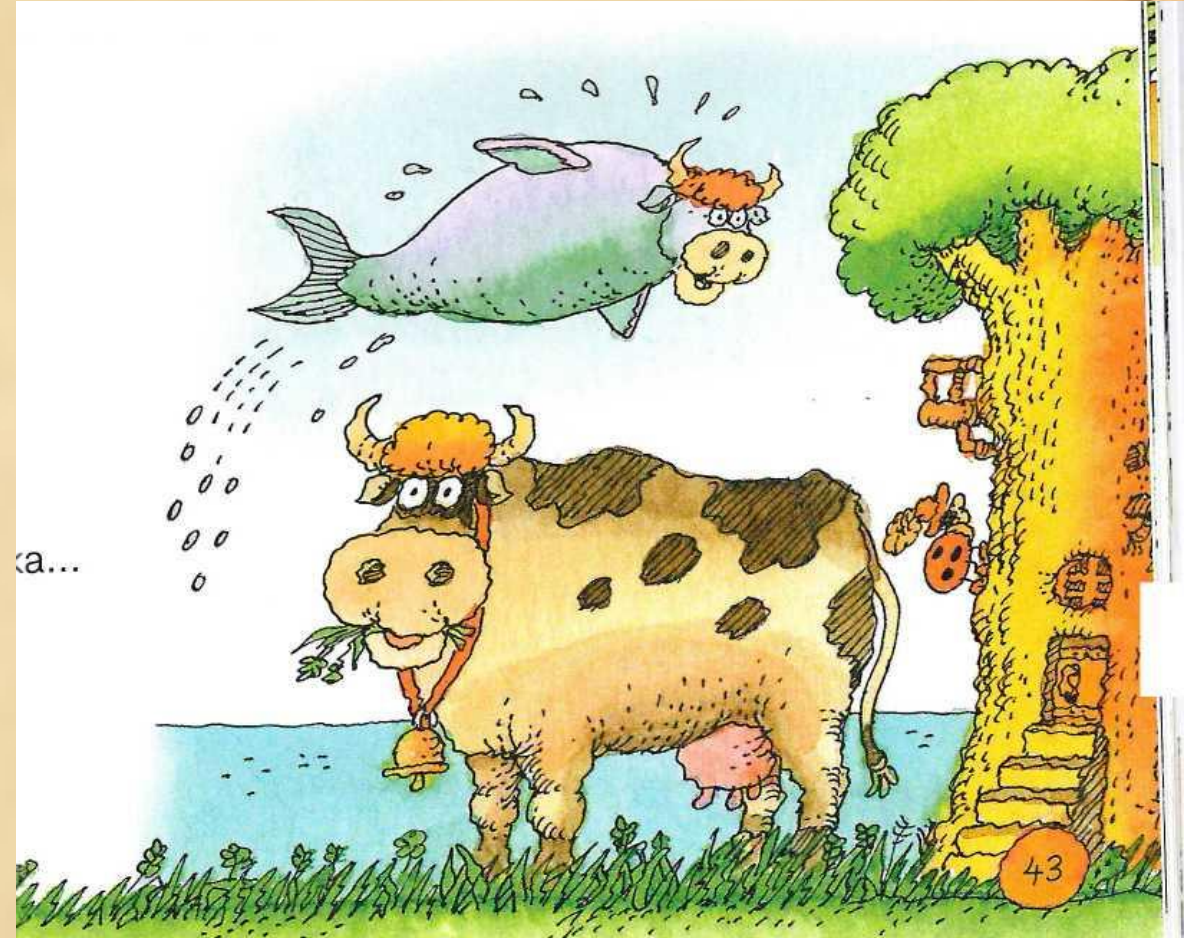
7. Рифмы в стихах должны быть главными носителями смысла всей фразы. Благодаря рифме, эти слова привлекают к себе особенное внимание ребенка, они должны нести наибольшую смысловую нагрузку.

*На травке
у леса густого
паслась луговая корова*

*А в море,
воду плеская,
ныряла корова морская.*

*И где-то
на дерево ловко
карабкалась божья коровка...*

*Везде успевают коровы:
коровы —
они будь здоровы!
(Тим Собакин)*





8. Каждая строка должна жить своей собственной жизнью и составлять отдельный организм. Каждый стих должен быть законченным синтаксическим целым, потому что у ребенка мысль пульсирует заодно со стихом: число строк = числу предложений.

Врач работает в больнице,
Я работаю в лесу.
Я особенная птица,
Службу трудную несую.

...
Прилечу,
На ствол вскочу,
Телеграмму отстучу:
«Убирайтесь, короеды,
Короеды-надоеды,
А иначе
Проглочу!»
(А. Ерошин)

9. Не загромождать детских стихов прилагательными.

Детское зрение чаще всего воспринимает не качество, а действие предметов. Стихи, которые богаты эпитетами, - стихи не для малых, а для старших детей.

10. Речь строится на глаголах.

Папа утром сам вставал,
Всё до капельки съедал,
Не ронял, представьте, чашек,
Никогда не рвал рубашек
И не бегал босиком,
И не щёлкал языком,
И с дворняжкой не дружил –

Очень
скучно
папа
жил!

(О. Бундур)

<http://bundur.ru/>

11. Детские стихи должны быть игровыми. Это связано с тем, что ведущей деятельностью младших, средних, старших дошкольников является игровая деятельность.

Охота на тигра –
Вот это игра!
По следу
За тигром
Я крался с утра.
Бесшумно выслеживал
Хищника в чаще,
Ведь в чащах
Встречаются хищники
Чаще.
Когда бы индейцем
Пришлось мне родиться,
То мною индейцы
Могли бы гордиться:

Сквозь горы,
И джунгли,
И ветер,
И дождь
Я полз незаметно,
Как истинный вождь!

И вот
Привела меня к цели дорожка:
В тенечке лежит
Полосатая кошка.
Сверкают глазищи,
Белеют клыки.
Глазищи желтючи,
Клыки велики.
Я бросил аркан,
Да промазал немножко,
И вместо броска
Получилась оплошка.
Я бросился к тигру,
За хвост его хватать!
Но хищник,
Мяукнув,
Шмыгнул под кровать.
(А. Ерошин)

12. Поэзия для малышей должна быть и для взрослых поэзией. Литературные достоинства детских стихов должны измеряться тем же самым критерием, каким измеряются литературные достоинства всех прочих стихов.

13. Писатель для маленьких детей непременно должен быть счастлив. Счастлив, как и те, для кого он творит. Дети по природе своей счастливцы и оптимисты, и не может хорошо писать для них человек несчастливый, хмурый и злой.